



Folkwang
Universität der Künste

8.12.2020 | 19:30 Uhr

Kammermusiksaal |

Campus Essen-Werden

Abschlusskonzert | Lecture Recital

Master of Music | Professional Performance

Myriam Ghani Flöte

Klasse Prof. Anne-Cathérine Heinzmann

Vanda Albota Klavier

Antigoni Chalkia Sopran

Chia-Yen Fan Englischhorn

Tzuhsuan Chang Englischhorn

Von der Liebe

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Aus Liebe will mein Heiland sterben“
aus: Matthäuspassion BWV 244

Khalil Gibran: Die Stimmen der Natur

Pēteris Vasks (*1946)

Ainava ar putniem - Landschaft mit Vögeln
für Flöte Solo

Khalil Gibran: Von der Liebe
aus: Der Prophet

Edward Elgar (1857-1934)

Liebesgruß (Salut d`Amour) op. 12
für Violine und Klavier

Rumi: Das Lied der Rohrflöte

Claude Debussy (1862-1918)

Syrinx (La Flute de Pan)
für Flöte solo

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune
Bearbeitung für Flöte und Klavier von Nikolai Platonov

Sören Kierkegaard: Liebesbrief
aus: Briefe eines Verführers

Franz Schubert (1797-1828)

Introduktion, Thema und Variationen über „Ihr Blümlein alle“ e-Moll op. 160
für Pianoforte und Flöte

In meinem Abschlusskonzert möchte ich die unterschiedlichen Facetten der Liebe beleuchten. Das uns allen bekannte und Verbindung schaffende Gefühl wird sehr häufig in der Musik zum Ausdruck gebracht. So hören wir von der *Liebe zur Menschheit*, der *Naturverbundenheit*, vom *schwelgerischen Verliebtsein*, vom *Sehnen*, von der *Begierde* und der *körperlichen Liebe*. Die zweite Konzerthälfte wird sich hauptsächlich den schwierigen Seiten widmen: wie klingt die *unerreichte Liebe*, wie fühlt sich die *verlorene Liebe* an?

- Eine Reise in die Tiefgründigkeit einer sehr vielschichtigen Emotion.

Danksagung:

Ich möchte mich von Herzen bei meiner Lehrerin Frau Professor Anne-Cathérine Heinzmann bedanken, die mich sowohl in Essen als auch in Nürnberg bedingungslos unterstützt hat. Für den gemeinsamen Weg und die stete sowie positive Begleitung verspüre ich tiefe Dankbarkeit.

Herzlichen Dank für die immer wache, aufmerksame, analytische und zutiefst menschliche Arbeit mit Vanda Albota.